

## **Transcription de la vidéo « La Vénus surgie de terre »**

**On entend le son du bouzouki. Grand soleil. Paysage d'une île méditerranéenne avec des oliviers, des cyprès et des maisons à terrasse. Une femme porte une amphore sur la tête. Un paysan décharge son âne.**

[Voix-off]

En 1820 sur l'île grecque de Milo, un paysan nommé Giorgos est occupé à construire un mur. Les pierres ne manquent pas, car un peu partout des pierres remontant à l'Antiquité parsèment le paysage.

**Les deux colonnes d'un temple dorique font face à un olivier. Au fond on aperçoit la mer d'un bleu azur.**

[Voix-off]

D'ailleurs ces ruines attirent souvent des visiteurs de passage, comme Olivier Voutier, jeune officier de la Marine française, passionné d'archéologie.

**On voit Olivier Voutier assis sur les gradins d'un théâtre antique et dessinant le lieu. Giorgos passe avec son âne. Au fond le village surplombe la mer.**

[Voix-off]

Pour Giorgos, les vieilles pierres ont surtout l'avantage d'être déjà taillées et il suffit de quelques coups de pioche pour les déterrer.

**Giorgos a rejoint le site où se dressent les deux colonnes doriques. Il commence à attaquer une pierre du pavement avec sa pioche sous le regard de l'âne.**

[Voix-off]

Soudain, le sol s'effondre devant lui...

**Un nuage de poussière apparaît.**

[Voix-off]

... et dans la cavité découverte, Giorgos voit apparaître une tête de statue. Il n'a jamais vu de visage aussi beau.

**Ses yeux s'écarquillent.**

[Voix-off]

Au même moment, Olivier Voutier arrive sur les lieux.

**Il est accompagné de deux autres hommes en uniforme.**

[Voix-off]

Le jeune officier de marine est lui aussi subjugué. Avec ses hommes d'équipage, il aide Giorgos à dégager le reste de la statue. Bien qu'elle soit en deux morceaux et dépourvue de bras, c'est un chef-d'oeuvre absolu. Peut-être une image de Vénus, la déesse de la beauté.

**On voit mieux la statue. Le haut du corps est resté dans la cavité, le bas du corps a été dégagé. Olivier Voutier entreprend de la dessiner.**

[Voix-off]

Olivier Voutier souhaite aussitôt l'acheter. Et Giorgos est d'accord pour la vendre. Les deux hommes font affaire.

**Ils se serrent la main.**

[Voix-off]

Quelques jours plus tard la statue est embarquée...

**On voit la statue sur une barque quitter l'île. Dans la barque, Olivier Voutier debout fait un signe avec sa casquette de marin. Les villageois sont sur la jetée. Giorgos fait lui aussi un signe de la main.**

[Voix-off]

... puis transbordée à bord de la goélette *l'Estafette*. Elle fait route vers la France.

**La goélette est un navire équipé de deux mâts. Il vogue toutes voiles dehors.**

**La *Vénus de Milo* apparaît dans une salle du musée, entourée de nombreux admirateurs. Arrive sur un fauteuil roulant le roi Louis XVIII poussé par un laquais.**

[Voix-off]

La *Vénus de Milo* entre au Louvre un an après avoir quitté son île. On raconte que le vieux roi Louis XVIII, malade, ne se lassait pas de contempler cette image parfaite de la beauté classique.