

Transcription de la vidéo « Les révélations de Michel-Ange »

Nous sommes en Italie, à la Renaissance, dans l'atelier du sculpteur Michel-Ange. C'est une pièce voûtée remplie d'outils pour travailler la pierre. Deux arcades donnent directement sur un jardin où poussent des cyprès. Au milieu de la pièce, on voit un haut bloc de marbre blanc. Au premier plan, Michel-Ange, d'âge mur, la barbe drue et la blouse bleue, discute avec un jeune apprenti.

[Voix off]

Michel-Ange n'était pas seulement un artiste de génie. C'était aussi un homme d'une grande modestie.

[L'apprenti]

- Maître, comment faites-vous pour créer des œuvres aussi belles ? Avez-vous un secret ?

[Michel-Ange]

- En vérité, je ne crée rien. Regarde. Que vois-tu, là ? Un bloc de marbre. Reviens dans quelques jours.

Le bloc de marbre se dresse au milieu de l'atelier. Michel-Ange passe de longs moments à le regarder, à l'étudier, à le toucher, sans l'entamer, de nuit comme de jour.

Puis un matin, enfin, il prend ses outils, monte sur un escabeau, et commence à sculpter. Des gravats jonchent déjà le sol. Peu à peu, la silhouette d'un homme se dégage du bloc. Il se tient debout, nu, les bras entravés derrière le dos, et semble lutter contre ses liens.

Michel-Ange montre son œuvre à son apprenti.

[Michel-Ange]

- Et maintenant, que vois-tu ?

[L'apprenti]

- Un esclave ! Il est splendide !

[Michel-Ange]

- Voilà le secret : quand je regarde un bloc de marbre, je vois la sculpture qui est à l'intérieur. Je n'ai plus qu'à retirer ce qui est en trop. Je n'ai pas créé, j'ai révélé ce qui était déjà là.