

Transcription de la vidéo « La tête du roi »

On voit la *Vénus de Milo*, puis la *Victoire de Samothrace*.

[Voix off]

Le temps qui passe aime jouer avec la pierre. La *Vénus du Milo* n'a plus ses bras. La *Victoire de Samothrace* n'a plus sa tête.

On voit la silhouette d'une petite statue représentant un homme assis. Trois silhouettes d'hommes s'approchent avec des armes et donnent des coups sur la statue jusqu'à ce que celle-ci tombe et se brise. La tête est alors détachée du corps.

[Voix off]

Mais parfois, c'est l'homme lui-même qui a mutilé les œuvres d'art.

On voit le corps de la statue de plus près, sans sa tête. La statue est en diorite, une pierre très dure, noire aux reflets verts. Le personnage est vêtu d'une longue tunique qui laisse l'un de ses bras découvert. Ses mains sont jointes et ses pieds sont nus.

[Voix off]

Comme ici, pour que le roi Gudéa soit oublié des dieux et des hommes.

On voit un homme d'âge mur, à la barbe blanche, vêtu d'un costume de voyage clair et élégant, d'un chapeau et de bottes de cuir. Il contemple le corps de la statue d'un air perplexe.

[Voix off]

En 1877, l'archéologue Ernest de Sarzec découvre un corps de roi sculpté. On possédait de nombreux corps et têtes de cette époque, mais aucun ne coïncidait.

Plusieurs têtes sculptées défilent, mais aucune ne correspond au corps de la statue. Un autre homme à la moustache brune et vêtu d'une blouse bleue s'agenouille à terre. À ses pieds, on voit dépasser du sable une tête sculptée en diorite.

[Voix off]

26 ans plus tard, un autre archéologue, Gaston Cros, découvre une tête, que Léon Heuzey va réunir au corps trouvé en 1877.

Nous sommes maintenant en 1903. Un troisième homme fait le rapprochement entre les deux morceaux. La statue est enfin reconstituée.

[Voix off]

C'est la seule statue complète de Gudéa, roi poète, qui vécut 22 siècles avant notre ère.