

Transcription de la vidéo « Le combat du géant de la forêt »

Constance, la conteuse, marche dans les salles du Louvre entre deux statues géantes représentant des *lamassu*.

[Constance]

Bienvenue en Mésopotamie.

Dans ce pays situé entre les deux fleuves, entre le Tigre et l'Euphrate, il y avait là le grand palais du roi Sargon II.

Elle montre les deux statues géantes. Elles ont un corps de taureau et une tête d'homme. La tête est recouverte d'une haute coiffure, la chevelure est longue et se termine par des boucles serrées. Les yeux sont très larges et chaque *lamassu* porte une longue barbe bouclée et tressée.

[Constance]

Regardez, il était bien gardé par ces taureaux ailés à tête d'homme qu'on appelle les *lamassu*. Et c'est dans ce palais qu'on racontait cette histoire.

Constance se dirige vers un bas-relief représentant un homme debout et tête nue dont les yeux, la chevelure et la barbe ressemblent à ceux des *lamassu*. Il enserme un lion de son bras gauche. Les griffes des pattes avant du lion s'accrochent à sa poitrine.

[Constance]

Il s'agissait d'un homme qui devait ressembler à celui-ci. L'on disait de lui qu'il avait la force du lion et qu'il était capable d'étouffer un lion de ses bras musclés. Il s'appelait Gilgamesh. C'était le roi et le pasteur de la cité d'Uruk.

Au moment où je vous parle, il venait enfin de rencontrer un homme qui était de la même force que lui. Il s'appelait Enkidu. Ils sont devenus les meilleurs amis du monde.

Alors, Gilgamesh lui a dit :

[Gilgamesh]

"Enkidu, allons combattre le mal. Partons dans la forêt de cèdres du Liban, je sais qu'il y a là un géant terrible, Humbaba. Mais je suis sûr qu'à nous deux, nous arriverons à le vaincre."

[Constance]

Enkidu a accepté, et voilà que Gilgamesh et ses hommes se sont embarqués sur des bateaux.

Constance montre un bas-relief représentant des bateaux. Elle continue le long du bas-relief et désigne de la main les éléments qu'on y voit représentés.

[Constance]

Chemin faisant, ils ont rencontré des tortues, des poissons, des crabes, des serpents, et même, regardez, un homme sirène, un *siren*, qui était là pour les protéger. Ils ont remonté le cours de l'Euphrate et sont enfin arrivés à la forêt de cèdres du Liban.

Un détail du bas-relief montre trois hommes de profil. Ils ont une courte queue de cheval et une barbe courte. Le premier précède les deux autres. Ils portent tous un instrument dans leurs mains.

Gilgamesh s'est tourné vers ses hommes et leur a dit :

[Gilgamesh]

"Prenez vos haches, abattez les cèdres pour réveiller Humbaba."

[Constance]

Quand le géant a entendu le bruit sourd des arbres qui tombaient sur le sol, il s'est redressé de toute sa hauteur. Ses yeux, c'était du feu. Son mugissement, c'était le déluge. Son souffle, la mort certaine. La terre tremblait quand il marchait.

On voit de nouveau un gros plan de la tête du premier personnage.

Gilgamesh et Enkidu ont eu très peur.

Constance lève les bras vers le ciel.

Fort heureusement pour eux, Shamash, le dieu du Soleil, est venu à leur aide. Il a déclenché sur le géant tous les vents, le vent du nord, le vent du sud, le vent de l'est, le vent de l'ouest, un tourbillon, une tornade. Et le géant s'est mis à vaciller, il était complètement aveuglé.

Alors, Gilgamesh en a profité, il a pris une hache et pfft ! Il lui a coupé la tête, qui est tombée sur le sol.

Un détail du deuxième bas-relief montre un bateau plat dont la proue représente une tête d'animal ressemblant à un chameau. Trois hommes sont dans le bateau et portent trois longues poutres au-dessus de leurs têtes. À l'arrière du bateau, on distingue trois longues rames.

Gilgamesh a pris la tête, a dit à ses hommes :

[Gilgamesh]

"Prenez les troncs de bois, apportez-les sur les bateaux, on va les ramener à la cité d'Uruk pour fabriquer de nouveaux palais."

La caméra montre de nouveau le bas-relief représentant l'homme enserrant un lion.

[Constance]

Et voilà que lorsqu'ils arrivent dans la ville, tout le monde est là pour acclamer le grand Gilgamesh. Il faut dire qu'il est tellement beau et tellement puissant que même Ishtar, la déesse de la beauté et de la guerre, tombe amoureuse de lui.

Elle lui propose même de devenir son époux. Alors, Gilgamesh acceptera-t-il ? N'acceptera-t-il pas ? Ça, c'est une autre histoire.