

Transcription textuelle de la vidéo « Le bassin des rois »

On voit un bassin en gros plan. Il s'agit d'un large récipient cylindrique aux bords évasés. Il est en laiton, un métal couleur or, avec des motifs incrustés en argent. Le décor est structuré en plusieurs frises superposées qui font le tour de l'objet. La frise principale représente des soldats, des princes et au centre, un cavalier. Les autres frises sont ornées de motifs géométriques et animaliers.

[Voix off]

L'origine des œuvres d'art est souvent mystérieuse.

Dans une église, on voit le bassin au premier plan. Autour, le roi et la reine de France tiennent leur bébé dans les bras tandis qu'un prêtre le bénit.

[Voix off]

Les enfants des rois de France étaient baptisés dans un magnifique bassin très précieux orné d'or et d'argent. On l'appelle le « baptistère Saint Louis ».

Pourtant saint Louis n'y fut jamais baptisé.

Le motif du cavalier s'anime et se détache du baptistère pour nous conduire dans un paysage désertique. Il se dirige vers une ville fortifiée. Les toits sont bleus et arrondis, et deux minarets dominant la cité.

[Voix off]

Et ce bassin merveilleux venait de bien plus loin que la cour de France !
On connaît le nom de son créateur : il s'appelait Muhammad Ibn Al-Zayn.

On voit un décor oriental d'arcades donnant sur une palmeraie. Agenouillés sur un tapis bigarré, de part et d'autre du bassin, deux hommes enturbannés tiennent des outils et travaillent sur le décor de l'objet. Une colombe se pose sur le bord du bassin.

[Voix off]

Il vivait au 13^e siècle. Mais on ne sait pas s'il était syrien ou égyptien, ni comment son œuvre est parvenue chez les rois de France. Cette œuvre fascinante nous rappelle que l'art relie les hommes, quels que soit leur culture, leur religion ou leur pays.