



UTILISE LA TECHNIQUE DU MODELAGE

Modeler une figurine autour d'un squelette en fil de fer

Environ 1 heure



Statue de forme humaine, 6900 – 5300 avant J.-C., plâtre, salle 303

Cette statue a été fabriquée à Aïn Ghazal, en Jordanie, il y a 9000 ans. Elle est en plâtre de gypse lissé à la spatule et aux doigts. Ses paupières et ses pupilles sont en bitume.

Elle a été modelée sur une armature qui lui permet de tenir debout. A l'origine, cette armature était constituée de cordes. Mais elle a disparu avec le temps, laissant des empreintes dans le plâtre. Lors d'une restauration, ces empreintes qui ont été remplies par

un « squelette » moderne invisible. Autrefois, le crâne devait être couvert d'une perruque. Les bras ont disparu.

LE MATÉRIEL

- Fil de fer souple
- Paire de ciseaux
- Pince coupante
- Argile ou pâte à modeler
- Verre d'eau
- Papier absorbant
- Spatule en bois (tu peux aussi utiliser la pointe d'un pinceau par exemple)

Tu as tout ton matériel ? Alors tu es prêt(e) pour la réalisation !

TRANSCRIPTION TEXTUELLE DE LA VIDÉO

L'œuvre prise comme modèle représente un personnage. Celui-ci mesure environ 1 mètre de haut. Il est fait de plâtre blanc qui a été modelé sur une armature végétale. C'est ce squelette qui a permis de donner de la rigidité et de la tenue à l'œuvre. Le corps du personnage est large et plat. Il se tient debout, un pied légèrement en avant. Ses bras ont disparu. Son visage très lisse est modelé, laissant apparaître une petite bouche, un nez court avec deux narines creusées, et des pommettes hautes. Les yeux en amande sont entourés d'un fin très noir en bitume. Les pupilles noires regardent droit devant. Au sommet de sa tête, on peut voir un renforcement qui servait à fixer une chevelure aujourd'hui disparue.

La plasticienne commence par le squelette en fil de fer. À l'aide de la pince coupante, elle coupe un morceau d'environ 40 cm de long. Elle le plie en deux et l'entortille pour former une petite boucle. Ce sera la tête. Elle réalise ensuite les épaules en pliant les deux bouts du fil. Puis elle fait une petite boucle à l'extrémité de chaque fil pour former les mains.

La plasticienne coupe un nouveau morceau de fil de fer. Elle l'entortille autour du cou pour former le corps, les jambes et enfin les pieds en faisant des boucles comme pour les mains. Une fois que le squelette est complet, elle rectifie sa structure jusqu'à ce qu'il tienne en équilibre sur ses deux pieds. Pour finir, la plasticienne coupe un dernier fil assez long. Elle l'entortille autour du cou et laisse les deux bouts de fils libres.

La plasticienne recouvre le squelette d'une première couche d'argile pour le recouvrir entièrement. Elle applique ensuite une seconde couche pour donner de l'épaisseur à la statuette. Avec ses doigts, elle lisse le tout en ajoutant un peu d'eau. Ensuite, elle réalise les détails du visage, du corps et des pieds avec la spatule en bois.

Enfin, la plasticienne tort les deux fils restés apparents pour personnaliser sa statuette. Ici, elle choisit de faire des ailes. Ainsi, en laissant ces fils visibles, on peut voir que la statuette a été modelée sur un squelette, comme la statue de Aïn Ghazal.

GÉNÉRIQUE

Une production du musée du Louvre.

Direction de la médiation et de la programmation culturelle.

Médiatrice – plasticienne : Cécile Betoux

Coordination : Annabelle Kouton, Cécile Passaquay

Réalisation : Didier Boucheron

Musique : Artlist – Sweet Crop by Assaf Ayalon

Tous droits réservés musée du Louvre décembre 2020